

INITIATION PHOTOSHOP

PRÉSENTIEL OU EN CLASSE À DISTANCE
TYPE D'ACTION : ACQUISITION DES DONNÉES

DURÉE DU STAGE : 3 JOURS (21H)
DÉLAI D'ACCÈS À LA FORMATION : 3 SEMAINES
Indicateur global de satisfaction : (Satisfait et Très Satisfait) : 100%

TARIF INTRA / À DISTANCE : NOUS CONSULTER
SUIVI : Feuille d'émargement signée par 1/2 journée

NIVEAU :
 Initiation Intermédiaire Avancé Expert

**Intervenant : Formateur Spécialiste des outils ADOBE et des techniques d'infographie Prépresse et web
Certifié TOSA DIGITAL**

Accessibilité/ PSH : Consultation auprès du chef d'entreprise sur les salariés à former et plus précisément des PSH (Personnes en Situation de Handicap) en tenant compte des conditions internes à l'entreprise (accès à la salle de formation, adaptation des moyens de la formation ...).

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- ✓ Acquérir les compétences de base en retouche d'images en choisissant les outils les plus adaptés
- ✓ Retoucher des photos numériques pour un usage « web » ou « print »
- ✓ Concevoir un photomontage simple en associant éléments textes, images et effets graphiques

PREREQUIS

- ✓ Savoir utiliser un ordinateur dans ses fonctions de base.

PUBLIC VISE

- ✓ Toute personne souhaitant retoucher ses images et réaliser des photomontages avec Photoshop
- ✓ 5 personnes maximum

MOYENS PEDAGOGIQUES

- ✓ Alternance de concepts théoriques et de cas pratiques
- ✓ Méthodes d'animation participatives
- ✓ Travail de groupe sur cas pratiques issus, dans la mesure du possible, du contexte de travail des participants
- ✓ Exercices de validation des acquis à réaliser en toute autonomie tout au long de la formation

MOYENS TECHNIQUES UTILISES

- ✓ Un ordinateur par personne,
- ✓ Tableau blanc,
- ✓ Un support de cours

MOYENS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION

À CHAUD / A LA FIN DE LA FORMATION

- ✓ Au cours de la formation, suivi du responsable de projet.
- ✓ Évaluation écrite à l'issue de la formation où le participant donnera ses impressions par écrit et à l'oral.

À FROID / SUIVI à 3 mois

- ✓ QCM envoyé aux apprenants (évolution et vérification de la maîtrise des acquis)
- ✓ Évaluation du transfert des acquis avec la direction

SANCTION DE LA FORMATION

Attestation de formation remise à chaque apprenant à l'issue du stage et/ou certification TOSA
CODE CPF / TOSA : 237359

DEROULE DU PROGRAMME

L'IMAGE NUMERIQUE : GENERALITES

- Définition et constitution d'une image numérique
- Les modes de couleur RCB et CMJN
- Couleurs écran et couleurs imprimées
- Problématique de la calibration et de la chaîne graphique : Incidence des profils colorimétriques
- La résolution et les proportions de l'image : incidence sur la taille imprimée et le poids du fichier
- Les formats d'images les plus courants et leur propriété
- Les images et les formats du web
- Taille et résolution des images : le bon compromis

LE NUANCIER - MANIPULATIONS DE BASE DE L'IMAGE

- Dupliquer une image
- Modifier les proportions (pixels ou taille du document imprimé)
- Modifier la résolution (dpi) et incidence sur l'image
- Réaliser une rotation
- Recadrage de l'image
- Utilisation basique de l'historique pour annuler les dernières opérations

LES RETOUCHES CHROMATIQUES DE BASE SUR L'ENSEMBLE DE L'IMAGE

- Analyse globale de l'image ; luminosité / contraste/ couleurs
- Consultation et réglage des niveaux
- Réglage manuel
- Réglage par redéfinition des points noirs / blancs/gris
- Ajustement de la balance des couleurs
- Ajustement de la teinte / saturation
- Correction sélective des couleurs

LES RETOUCHES CHROMATIQUES DE BASE SUR UNE PARTIE DE L'IMAGE – LES SELECTIONS

- Les principaux outils de sélection et leur manipulation
- Le rectangle de sélection
- L'ellipse de sélection
- Les lasso de sélection
 - Lasso manuel
 - Lasso polygonal
 - Lasso magnétique
- La baguette magique : principes d'utilisation et limites de précision pour les sélections
- Modifications d'une sélection :
 - Déplacement
 - Transformation
 - Contour progressif
 - Combinaison de sélections
 - Contracter / dilater
- Mémoriser / récupérer une sélection Application des retouches chromatiques à une sélection et impact sur l'image finale

LES OUTILS DE RETOUCHE ET DE REPARATION D'IMAGE / LA COULEUR

- L'outil tampon de duplication
- L'outil pièce
- L'outil Goutte d'eau
- L'outil doigt
- Définition d'une nouvelle couleur

DEROULE DU PROGRAMME

LES CALQUES

- Principes des calques
- Incidence des calques sur le format d'enregistrement de l'image : introduction au format PSD et TIFF
- Organisation d'une image autour des calques
- Création et affichage de calques
- Nommer / Renommer un calque
- Sélection et suppression d'un élément sur un calque
- Changement de l'ordre des calques et incidences sur les « plans » de l'image
- Utilisation de sélections et de calques pour réaliser des détournages ou extractions d'éléments d'une photo
 - Transformations de l'image :
 - Étirer réduire le contenu d'un calque / Modifier la perspective et l'orientation
 - Création de formes personnalisées
 - Modification de l'opacité du calque et du fond
 - Modification du mode de fusion d'un calque
 - Fusion de calques avec les calques inférieurs
- Création de texte à l'aide d'un calque de texte
 - Attributs d'un texte
 - Mode de fusion et des styles à un calque de texte
 - Utilisation de Styles prédéfinis
 - Superposition texte /image
 - Effets de texte (orientation, déformation, perspective)
 - Incrustation de texte dans l'image
 - Texte remplis avec une image (masque de texte)

TECHNIQUES DE PHOTO-MONTAGE COURANTES

- Stratégie et but du photo montage
- Résolution et dimensions des l'images source
- Réflexion sur une composition
- Sélections et copie es éléments sur des calques distincts
- Atténuation de sélections à l'aide de contours progressifs, lissages et modes de fusion
- Transformation de certains éléments et mises à l'échelle du décor
- Création d'effets spéciaux (ombres, silhouettes, ciels, effets Pop 'Art, Etc.)
- Retouches chromatiques et modifications pour rendre le sujet le plus réaliste possible
- Application de filtres
- Effets de vieillissement et de textures incluant texte + images (notions élémentaires)
- Effets spéciaux et effets de matières (introduction)

EXERCICES D'APPLICATIONS

- Réalisation de détournages simples et complexes
- Préparation des images pour le print et le web
- Création de photo-montages simples et complexes
- Création de documents courants (Flyer, Bannière web, visuels pub, etc.)